

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DO ENSINO PROFISSIONAL - CGA -CP Comunicação, Marketing, Relações Públicas de Publicidade
Em vigor desde 28/9/2022

Nº MÓDULO/UFCD	DESIGNAÇÃO	DOMÍNIOS	PONDERAÇÕES
1 135 2 458 4 79 6 104	Design Comunicação e Multimédia Tecnologias de fotografia e vídeo Parâmetros de conceção gráfica de maquetas Execução de desenho vetorial	D1 - Conhecimentos	30%
		C2: Desenvolve ideias através de experimentação, exploração e avaliação.	
		D2 - Capacidades	50%
		Ca1: Regista ideias, experiências e opiniões em formas/objetos	
		Ca 2: Apresenta um conjunto organizado de trabalhos evidenciando domínio de comportamentos, técnicas e de práticas.	
		D3 - Atitudes/Valores - Comum a todos os módulos - Consultar ponto 2	10%
		AV1: Controla o seu processo de aprendizagem.	
AV2: Comunica, integra-se, avalia e justifica o mérito do seu trabalho	10%		

DESCRITORES DE DESEMPENHO -D1 C2: Desenvolve ideias através de experimentação, exploração e avaliação	
Muito Bom	O aluno /a frequentemente procura, formula ou reformula problemas de um modo independente. - Compreende o uso das ferramentas relativamente à sua especificidade e finalidade; - Domina da linguagem característica das artes gráficas, do audiovisual e do design; Mostra reflexão crítica sobre as experiências desenvolvidas e tomadas de decisões.
Bom	O aluno/a consegue reformular problemas.

	<ul style="list-style-type: none"> - Compreende o uso das ferramentas relativamente à sua especificidade e finalidade; - Conhece a linguagem característica das artes gráficas, do audiovisual e do design; Mostra alguma reflexão crítica sobre as experiências desenvolvidas e decisões tomadas
Satisfaz	<p>O aluno/a utiliza problemas pré-estabelecidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza com apoio as ferramentas relativamente à sua especificidade e finalidade; - Tem alguma noção sobre a linguagem característica das artes gráficas, do audiovisual e do design; Mostra pouca reflexão sobre as experiências desenvolvidas e decisões tomadas
Não Satisfaz	<p>Não concretiza os trabalhos.</p> <p>O trabalho revela uma exploração limitada ou pouco clara de ideias apropriadas .</p> <p>Repetição de ideias e experiências.</p> <p>A falta de persistência e de domínio técnico impede o seu desenvolvimento.</p> <p>Sem reflexão sobre as experiências desenvolvidas decisões tomadas</p>

DESCRITORES DE DESEMPENHO -D2 Ca1: Regista ideias, experiências e opiniões em formas/objetos	
Muito Bom	<p>Produto final revela um domínio excelente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - das aptidões gráficas e audiovisuais de comunicação - da seleção e avaliação das informações relevantes para o diagnóstico e prevê relações de causa-efeito
Bom	<p>Produto final revela um bom domínio ao nível:</p> <ul style="list-style-type: none"> - das aptidões gráficas e audiovisuais de comunicação - da seleção e avaliação das informações relevantes para o diagnóstico e prevê relações de causa-efeito <p>As intenções do aluno(a) são óbvias, mostra persistência e combina alguma informação de acordo com as intenções.</p>
Satisfaz	<p>Produto final revela um domínio apropriado ao nível:</p> <ul style="list-style-type: none"> - das aptidões gráficas e audiovisuais de comunicação - da seleção e avaliação das informações relevantes para o diagnóstico e prevê relações de causa-efeito <p>O aluno(a) tem intenções claras, mas nem sempre é óbvio, mostra um certo grau de curiosidade e persistência</p>
Não Satisfaz	<p>Não concretiza os trabalhos ou o conjunto de trabalhos e o produto final revelam domínio limitado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - das aptidões gráficas e audiovisuais de comunicação - da seleção e avaliação das informações relevantes para o diagnóstico e prevê relações de causa-efeito <p>Desiste facilmente, não explora ideias.</p>

Nº MÓDULO/UFCD	DESIGNAÇÃO	DOMÍNIOS	PONDERAÇÕES
5 78 8 99 9 79 10 139 11 9373	Paginação, composição de texto, arquitetura do livro, desenho e arranjo gráfico da letra	D1 - Conhecimentos	30%
		C1: Analisa criticamente e utiliza no seu trabalho fontes da cultura e linguagem técnica específica mostrando compreensão de propósitos, significados e contextos.	
	Elementos de uma imagem corporativa	C2: Desenvolve ideias através de experimentação, exploração e avaliação.	50%
		D2 - Capacidades	
	Conceção da linha gráfica de produtos	Ca1: Regista ideias, experiências e opiniões em formas/objetos	50%
	Criação e tratamento de imagens matriciais	Ca 2: Apresenta um conjunto organizado de trabalhos evidenciando domínio de comportamentos, técnicas e de práticas.	
	Pós-produção vídeo digital - edição	D3 - Atitudes/Valores - Comum a todos os módulos - Consultar	
		AV1: Controla o seu processo de aprendizagem.	10%
AV2: Comunica, integra-se, avalia e justifica o mérito do seu trabalho		10%	

DESCRITORES DE DESEMPENHO -D1 C1: Analisa criticamente e utiliza no seu trabalho fontes da cultura e linguagem técnica específica mostrando compreensão de propósitos, significados e contextos	
Muito Bom	A aluna(o) procura com entusiasmo utiliza e reflete criticamente sobre várias fontes da cultura e linguagem técnica específica utilizando-as de um modo versátil, independente e bem integrado no seu trabalho. Colige, organiza, seleciona, analisa, e interpreta com crítica pessoal informação relativa aos propósitos e intenções revelando: - uma boa compreensão de contextos; - compreender a linguagem dos públicos, detetando os seus objetivos e elaborando propostas de ação nessa base;

	- conhecer os diferentes contextos de aplicação dos conceitos.
Bom	A aluna(o) procura utiliza e reflete sobre as várias fontes da cultura e linguagem técnica específica utilizando-as de um modo bem integrado no seu trabalho. Colige, organiza, seleciona, analisa, e interpreta com alguma crítica pessoal informação relativa aos propósitos e intenções revelando: - uma boa compreensão de contextos; - compreender a linguagem dos públicos, detetando os seus objetivos e elaborando propostas de ação nessa base; - conhecer os diferentes contextos de aplicação dos conceitos
Satisfaz	O aluno(a) mostra algum interesse na descoberta de fontes da cultura e linguagem técnica específica que o professor aconselhou e que ele(a) próprio encontrou mas limita a pesquisa à coleção e organização de informação. Colige, organiza, seleciona, analisa, e interpreta informação relativa aos propósitos e intenções revelando: - alguma compreensão de contextos; - alguma compreensão da linguagem dos públicos, detetando os seus objetivos e elaborando propostas de ação nessa base; - algum conhecimento dos diferentes contextos de aplicação dos conceitos
Não Satisfaz	Não concretiza os trabalhos. O aluno(a) apenas utiliza as fontes da cultura e linguagem técnica específica aconselhadas pelo professor, apenas colige informação sobre essas fontes.

DESCRITORES DE DESEMPENHO -D1 | C2: Desenvolve ideias através de experimentação, exploração e avaliação.

Muito Bom	O aluno /a frequentemente procura, formula ou reformula problemas de um modo independente. - Compreende o uso das ferramentas relativamente à sua especificidade e finalidade; - Domina a linguagem característica das artes gráficas, do audiovisual e do design; Mostra reflexão crítica sobre as experiências desenvolvidas e tomadas de decisões.
Bom	O aluno/a consegue reformular problemas. - Compreende o uso das ferramentas relativamente à sua especificidade e finalidade; - Conhece a linguagem característica das artes gráficas, do audiovisual e do design; Mostra alguma reflexão crítica sobre as experiências desenvolvidas e decisões tomadas
Satisfaz	O aluno/a utiliza problemas pré-estabelecidos. - Utiliza com apoio as ferramentas relativamente à sua especificidade e finalidade;

	- Tem alguma noção sobre a linguagem característica das artes gráficas, do audiovisual e do design; Mostra pouca reflexão sobre as experiências desenvolvidas e decisões tomadas
Não Satisfaz	Não concretiza os trabalhos. O trabalho revela uma exploração limitada ou pouco clara de ideias apropriadas . Repetição de ideias e experiências. A falta de persistência e de domínio técnico impede o seu desenvolvimento. Sem reflexão sobre as experiências desenvolvidas e decisões tomadas

DESCRITORES DE DESEMPENHO -D2 | Ca1: Regista ideias, experiências e opiniões em formas/objetos

Muito Bom	O aluno /a frequentemente procura, formula ou reformula problemas de um modo independente. - Compreende o uso das ferramentas relativamente à sua especificidade e finalidade; - Domina da linguagem característica das artes gráficas, do audiovisual e do design; Mostra reflexão crítica sobre as experiências desenvolvidas e tomadas de decisões.
Bom	O aluno/a consegue reformular problemas. - Compreende o uso das ferramentas relativamente à sua especificidade e finalidade; - Conhece a linguagem característica das artes gráficas, do audiovisual e do design; Mostra alguma reflexão crítica sobre as experiências desenvolvidas e decisões tomadas
Satisfaz	O aluno/a utiliza problemas pré-estabelecidos. - Utiliza com apoio as ferramentas relativamente à sua especificidade e finalidade; - Tem alguma noção sobre a linguagem característica das artes gráficas, do audiovisual e do design; Mostra pouca reflexão sobre as experiências desenvolvidas e decisões tomadas
Não Satisfaz	Não concretiza os trabalhos. O trabalho revela uma exploração limitada ou pouco clara de ideias apropriadas . Repetição de ideias e experiências. A falta de persistência e de domínio técnico impede o seu desenvolvimento. Sem reflexão sobre as experiências desenvolvidase decisões tomadas

DESCRITORES DE DESEMPENHO -D2 | Ca 2: Apresenta um conjunto organizado de trabalhos evidenciando domínio de comportamentos, técnicas e de práticas.

Muito Bom	<p>O aluno /a frequentemente procura, formula ou reformula problemas de um modo independente.</p> <ul style="list-style-type: none">- Compreende o uso das ferramentas relativamente à sua especificidade e finalidade;- Domina a linguagem característica das artes gráficas, do audiovisual e do design; <p>Mostra reflexão crítica sobre as experiências desenvolvidas e tomadas de decisões.</p>
Bom	<p>O aluno/a consegue reformular problemas.</p> <ul style="list-style-type: none">- Compreende o uso das ferramentas relativamente à sua especificidade e finalidade;- Conhece a linguagem característica das artes gráficas, do audiovisual e do design; <p>Mostra alguma reflexão crítica sobre as experiências desenvolvidas e decisões tomadas</p>
Satisfaz	<p>O aluno/a utiliza problemas pré-estabelecidos.</p> <ul style="list-style-type: none">- Utiliza com apoio as ferramentas relativamente à sua especificidade e finalidade;- Tem alguma noção sobre a linguagem característica das artes gráficas, do audiovisual e do design; <p>Mostra pouca reflexão sobre as experiências desenvolvidas e decisões tomadas</p>
Não Satisfaz	<p>Não concretiza os trabalhos.</p> <p>O trabalho revela uma exploração limitada ou pouco clara de ideias apropriadas .</p> <p>Repetição de ideias e experiências.</p> <p>A falta de persistência e de domínio técnico impede o seu desenvolvimento.</p> <p>Sem reflexão sobre as experiências desenvolvidas e decisões tomadas</p>

Nº MÓDULO/UFCD	DESIGNAÇÃO	DOMÍNIOS	PONDERAÇÕES
3 9826 7 9604	História da imagem Comunicação visual e o Story Board	D1 - Conhecimentos	30%
		C1: Analisa criticamente e utiliza no seu trabalho fontes da cultura e linguagem técnica específica mostrando compreensão de propósitos, significados e contextos.	
		D2 - Capacidades	50%
		Ca1: Regista ideias, experiências e opiniões em formas/objetos	
		D3 - Atitudes/Valores - Comum a todos os módulos - Consultar	
		AV1: Controla o seu processo de aprendizagem.	10%
AV2: Comunica, integra-se, avalia e justifica o mérito do seu trabalho	10%		

DESCRITORES DE DESEMPENHO -D1 | C1: Analisa criticamente e utiliza no seu trabalho fontes da cultura e linguagem técnica específica mostrando compreensão de propósitos, significados e contextos.

Muito Bom	A aluna(o) procura com entusiasmo, utiliza e reflete criticamente sobre várias fontes da cultura e linguagem técnica específica utilizando-as de um modo versátil, independente e bem integrado no seu trabalho. Colige, organiza, seleciona, analisa, e interpreta com crítica pessoal informação relativa aos propósitos e intenções revelando: - uma boa compreensão de contextos; - compreender a linguagem dos públicos, detetando os seus objetivos e elaborando propostas de ação nessa base; - conhecer os diferentes contextos de aplicação dos conceitos
Bom	A aluna(o) procura utiliza e reflete sobre as várias fontes da cultura e linguagem técnica específica utilizando-as de um modo bem integrado no seu trabalho.

	<p>Colige, organiza, seleciona, analisa, e interpreta com alguma crítica pessoal informação relativa aos propósitos e intenções revelando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uma boa compreensão de contextos; - compreender a linguagem dos públicos, detetando os seus objetivos e elaborando propostas de ação nessa base; - conhecer os diferentes contextos de aplicação dos conceitos
Satisfaz	<p>O aluno(a) mostra algum interesse na descoberta de fontes da cultura e linguagem técnica específica que o professor aconselhou e que ele(a) próprio encontrou mas limita a pesquisa à coleção e organização de informação.</p> <p>Colige, organiza, seleciona, analisa, e interpreta informação relativa aos propósitos e intenções revelando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - alguma compreensão de contextos; - alguma compreensão da linguagem dos públicos, detetando os seus objetivos e elaborando propostas de ação nessa base; - algum conhecimento dos diferentes contextos de aplicação dos conceitos
Não Satisfaz	<p>Não concretiza os trabalhos.</p> <p>O aluno(a) apenas utiliza as fontes da cultura e linguagem técnica específica aconselhadas pelo professor, apenas colige informação sobre essas fontes</p>

DESCRITORES DE DESEMPENHO -D2 | Ca1: Regista ideias, experiências e opiniões em formas/objetos

Muito Bom	<p>Produto final revela um domínio excelente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - das aptidões gráficas e audiovisuais de comunicação - da seleção e avaliação das informações relevantes para o diagnóstico e prevê relações de causa-efeito
Bom	<p>Produto final revela um bom domínio ao nível:</p> <ul style="list-style-type: none"> - das aptidões gráficas e audiovisuais de comunicação - da seleção e avaliação das informações relevantes para o diagnóstico e prevê relações de causa-efeito <p>As intenções do aluno(a) são óbvias, mostra persistência e combina alguma informação de acordo com as intenções.</p>
Satisfaz	<p>Produto final revela um domínio apropriado ao nível:</p> <ul style="list-style-type: none"> - das aptidões gráficas e audiovisuais de comunicação - da seleção e avaliação das informações relevantes para o diagnóstico e prevê relações de causa-efeito <p>O aluno(a) tem intenções claras, mas nem sempre é óbvio, mostra um certo grau de curiosidade e persistência.</p>
Não Satisfaz	<p>Não concretiza os trabalhos ou o conjunto de trabalhos e o produto final revelam domínio limitado:</p>

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- das aptidões gráficas e audiovisuais de comunicação- da seleção e avaliação das informações relevantes para o diagnóstico e prevê relações de causa-efeito <p>Desiste facilmente, não explora ideias.</p> |
|--|

1.1. Visão geral da operacionalização dos critérios de avaliação da disciplina de Comunicação Gráfica e Audiovisual

Orientações Metodológicas / Avaliação I do programa

Da caracterização da disciplina, das finalidades propostas e das competências a desenvolver decorre a utilização de metodologias ativas que potenciem um processo contínuo de construção e reconstrução dos saberes, por parte do aluno, onde a própria experiência conta, assumindo-o como o centro do processo ensino-aprendizagem e transformando-o num produtor de saberes.

Será utilizada a aprendizagem através da resolução de problemas e a metodologia projetual. Implicando o aluno em todo o processo, são mobilizados conhecimentos, competências, valores e atitudes, num processo de desafio e aposta na aprendizagem pela ação.

A metodologia de trabalho de projeto potencia aprendizagens significativas exigindo do professor/formador uma função dinamizadora permanente e exigente, bem como uma atenção permanente ao carácter integrador dos saberes, logo, de interdisciplinaridade. O trabalho colaborativo integrado em projetos é, por sua vez, estratégico com vista a competências transversais, desde o trabalho de equipa, até ao desenvolvimento da solidariedade, da entajuda e de responsabilidade.

A apresentação dos resultados dos projetos, das pesquisas e de debates dos temas e das atividades desenvolvidas, serão apresentadas ao grupo, socializando assim os conhecimentos e aprendendo a aceitar as opiniões dos outros, a confrontá-las com as suas e a fundamentar as suas opiniões.

A facilidade de práticas pedagógicas inclusivas assentará em processos de negociação e de diferenciação dos percursos de formação e das aprendizagens.

A avaliação integrada no processo de ensino-aprendizagem possibilita uma regulação das práticas pedagógicas e das aprendizagens dos alunos:

- o professor recolhe as informações necessárias para regular a aprendizagem dos alunos, adequando as estratégias de ensino-aprendizagem, bem como estratégias de superação quando necessárias;
- o aluno identifica os seus pontos fortes e fracos, construindo e reconstruindo permanentemente os seus saberes e reformulando os processos de trabalho.

A avaliação é sistemática tendo como objetos, não só, os produtos mas, igualmente, os processos, as atitudes e comportamentos. Supõe uma permanente interação entre professor e alunos, promovendo atitudes de auto e heteroavaliação, estimulando a progressão na aprendizagem.

Desta forma, a avaliação assumirá a sua dimensão formativa, enquanto fonte de reflexão contínua sobre a prática pedagógica do professor e, estímulo ao aprender a aprender, por parte do aluno.

Os procedimentos de avaliação dos alunos decorrem da natureza eminentemente prática e experimental da disciplina, privilegiando-se a vertente formativa da avaliação, indispensável à orientação do processo de ensino/aprendizagem e ao perfil profissional que o curso veicula.

A avaliação será feita no final de cada módulo

1.1.2. Operacionalização dos critérios de avaliação da disciplina de Comunicação Gráfica e Audiovisual

A avaliação é contínua e integra as modalidades formativa e sumativa.

A construção do processo de avaliação implicará:

- ser apresentada e discutida, no início de cada módulo, a metodologia de trabalho a adotar, negociar os produtos e os parâmetros da avaliação;
- utilizar instrumentos de avaliação diversificados e adequados aos objetos de avaliação - registos de atitudes e de comportamentos, observação/análise de atividades (trabalho individual e em grupo dos alunos), relativas, por exemplo a relatórios de atividades ou de visitas de estudo.

Instrumentos de avaliação

A avaliação **formativa** advém da constante interação professor/formador aluno e deve potenciar novas aquisições.

- Incidirá sobre os progressos e as dificuldades dos alunos evidenciados através do comportamento e trabalho desenvolvido durante as aulas pelo aluno, dos saberes e das aquisições práticas adquiridas e evidenciadas, da capacidade de utilizar corretamente materiais e equipamentos das diversas áreas de estudo, da constituição e organização dos projetos, produtos e portefólios. As observações registadas (qualitativas) servirão unicamente para melhorar estratégias de aprendizagem individualizadas ou de grupo

A avaliação **sumativa** traduz a evolução do aluno no módulo e na disciplina devendo ser localizada no tempo.

- Exprime uma interpretação, o mais rigorosa possível, dos dados colhidos, tanto do processo em si, como dos produtos. No seu decorrer, deverá proceder-se a uma observação continuada e posterior comunicação, não apenas das aquisições no domínio cognitivo, mas também das atitudes, das capacidades, ou seja, aprender a ser, aprender a conhecer, aprender a fazer e aprender a viver juntos.

- São adotados como instrumentos de avaliação sumativa: - o portefólio, os produtos, a coleção de trabalhos efetuados pelo aluno segundo o propósito e o tema da unidade modular, assim como o comprimento do período temporal definido para a sua concretização. Exibe esforço, progresso e resultados em mais do que uma área; inclui apresentações, a auto e a heteroavaliação, reflexões críticas e justificação de tomada de decisões.

A qualidade do trabalho é julgada combinando avaliação subjetiva ou por impressão global e a avaliação referida ao critério. Os critérios devem ser utilizados como guias para avaliar e não de forma rígida. A classificação atribuída deverá equilibrar os valores obtidos pela classificação por critério e o valor atribuído ao todo.

Ponderações

Muito Bom ($\geq 17,5$ valores)	Bom (13,5 a 17,4 valores)	Satisfaz (9,5 - 13,4 valores)	Não Satisfaz ($<9,5$ valores)
-------------------------------------	------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------

São objeto de avaliação:

1. A aquisição de **conhecimentos**
2. A aquisição de **capacidades**
3. O desenvolvimento de **valores e atitudes durante as práticas**
4. O desenvolvimento, pessoal e social, **valores e atitudes**

A aquisição de conhecimentos	30	6
A aquisição de capacidades	50	10
O desenvolvimento de atitudes e valores durante as práticas	10	2
O desenvolvimento, pessoal e social, atitudes e valores	10	2
percentagem	100	20
		valores

5. Avaliação de recurso¹ – peso de **-10% (menos dez por cento)** na avaliação final do módulo

Exemplo de ficha/grelha de avaliação sumativa.

ALUNO	C1 C2 ²	Ca1 Ca2 ³	AV1 AV2	CLASSIFICAÇÃO
Classificação final = C1 C2 + Ca1 Ca2 + AV1 AV2				

¹ Só se aplica uma única vez no caso de o aluno não ter entregado o trabalho a avaliar dentro do prazo estabelecido. Outras avaliações de recurso, se positivas, são consideradas apenas como recurso para conclusão do módulo e são classificadas com 10 (dez) valores.

² Em função do módulo

³ Idem

Conhecimentos |

C1: Analisa criticamente e utiliza no seu trabalho fontes da cultura e linguagem técnica especifica mostrando compreensão de propósitos, significados e contextos.

- Compreende a linguagem dos públicos, detetando os seus objetivos e elaborando propostas de ação nessa base;
- Conhece os diferentes contextos de aplicação dos conceitos

C2: Desenvolve ideias através de experimentação, exploração e avaliação.

- Compreende do uso das ferramentas relativamente à sua especificidade e finalidade;
- Domina da linguagem característica das artes gráficas, do audiovisual e do *design*.

Capacidades |

Ca1: Regista ideias, experiências e opiniões em formas/objetos visuais e outras apropriadas às intenções.

- Seleciona e avalia informações relevantes para o diagnóstico e prevê relações de causa-efeito;
- Desenvolve as aptidões gráficas e audiovisuais de comunicação.

Ca2: Apresenta um conjunto organizado de trabalhos evidenciando domínio de comportamentos, técnicas e de práticas.

- Manuseia adequadamente as ferramentas digitais e não digitais inerentes aos projetos de comunicação.
| Grelhas de avaliação relativa a **C1**, **C2**, **Ca1** e **Ca2**, a sua operacionalização, será ponderada em função do módulo⁴.

2. Atitudes / Valores

Atitudes e Valores durante as práticas |

AV1: Controla o seu processo de aprendizagem.

- Desenvolve a capacidade de planear, cumprir o planeado, ser capaz de reformular planos perante imprevistos e de os avaliar;
- Promove o espírito crítico e da análise de produtos de comunicação;
- Desenvolve atividades com autonomia e responsabilidade;
- Usa a criatividade e é aberto à inovação.

⁴ Ver ponto 3 deste documento

Atitudes e valores |

AV2: Comunica, integra-se, avalia e justifica o mérito do seu trabalho

- Sabe comunicar corretamente em português, por escrito e oralmente;
- Desenvolve o espírito crítico, de argumentação e fundamentação os seus pontos de vista de forma a poder rebater outros com tolerância;
- Tem capacidade de síntese e de estruturação de respostas
- Desenvolve técnicas de apresentação apoiada.
- Trabalha em equipa

| Grelha de avaliação para **AV1** e **AV2** comum a todos os módulos.

DESCRITORES DE DESEMPENHO -D3 AV1: Controla o seu processo de aprendizagem.	
Muito Bom	<p>Utiliza um método de trabalho estruturado e pessoal, cumpre sempre datas de entrega de trabalhos. Demonstra claramente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacidade de planear, cumprir o planeado, ser capaz de reformular planos perante imprevistos e de os avaliar; - espírito crítico e de análise de produtos de comunicação; - o desenvolvimento das atividades com autonomia e responsabilidade; - que é criativo e é aberto à inovação. <p>Avalia as características e mérito do seu trabalho utilizando vocabulário específico, fundamenta com fluência as qualidades do trabalho explicando o processo e progresso referindo intenções, fontes e problemas encontrados.</p>
Bom	<p>Utiliza um método de trabalho estruturado, cumpre quase sempre datas de entrega de trabalhos. Demonstra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacidade de planear, cumprir o planeado, ser capaz de reformular planos perante imprevistos e de os avaliar; - espírito crítico e de análise de produtos de comunicação; - desenvolvimento das atividades com alguma autonomia e responsabilidade; - que é criativo. <p>Avalia as características e mérito do seu trabalho utilizando vocabulário específico, fundamenta satisfatoriamente as qualidades do trabalho explicando o processo e progresso referindo intenções, fontes e problemas encontrados.</p>
Satisfaz	<p>Utiliza um método de trabalho pouco estruturado cumpre com dificuldade as datas de entrega de trabalhos. Demonstra:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - pouca capacidade de planear, cumprir o planeado, ser capaz de reformular planos perante imprevistos e de os avaliar; - algum espírito crítico e de análise de produtos de comunicação; - pouca autonomia e responsabilidade no desenvolvimento das atividades com; - que é pouco criativo. <p>Avalia as características e mérito do seu trabalho utilizando vocabulário específico, fundamenta razoavelmente as qualidades do trabalho explicando o processo e progresso referindo intenções, fontes e problemas encontrados.</p>
Não Satisfaz	<p>Não concretiza os trabalhos Utiliza um método de trabalho muito incipiente, não cumpre datas de entrega de trabalhos.</p> <p>Explica vagamente as intenções e utilização de fontes, mas não fundamenta a qualidade do seu trabalho nem o tipo de intervenção.</p>
DESCRITORES DE DESEMPENHO -D3 AV2: Comunica, integra-se, avalia e justifica o mérito do seu trabalho	
Muito Bom	<p>Sabe comunicar corretamente em português, por escrito e oralmente;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve o espírito crítico, de argumentação e fundamentação os seus pontos de vista de forma a poder rebater outros com tolerância; . Revela muito boa capacidade de auto e heteroavaliação - Tem capacidade de síntese e de estruturação de respostas - Desenvolve técnicas de apresentação apoiada. - Trabalha em equipa
Bom	<p>Sabe comunicar corretamente em português, por escrito e oralmente;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve o espírito crítico, de argumentação e fundamentação os seus pontos de vista de forma a poder rebater outros com tolerância; . Revela boa capacidade de auto e heteroavaliação - Tem capacidade de síntese e de estruturação de respostas - Desenvolve técnicas de apresentação apoiada. - Trabalha em equipa
Satisfaz	<ul style="list-style-type: none"> . Sabe comunicar corretamente em português, oralmente por escrito tem alguma dificuldade; - Desenvolve o espírito crítico, de argumentação e fundamentação os seus pontos de vista. . Revela capacidade de auto e heteroavaliação

	<ul style="list-style-type: none">- Tem alguma capacidade de síntese e de estruturação de respostas- Desenvolve técnicas de apresentação apoiada.- Trabalha razoavelmente em equipa
Não Satisfaz	<ul style="list-style-type: none">. Nem sempre comunica corretamente em português, oralmente por escrito revela dificuldade;- Não desenvolve o espírito crítico, de argumentação e fundamentação os seus pontos de vista.. Revela poucas vezes capacidade de auto e heteroavaliação- Não tem alguma capacidade de síntese e de estruturação de respostas- Dificuldade em trabalhar em equipa

3. Operacionalização específica dos critérios de avaliação da disciplina de Comunicação Gráfica e Audiovisual por módulo⁵ | distribuição modular de acordo com a planificação e orgânica adotada no agrupamento.

| Decisões de avaliação.

A avaliação é contínua e incide sobre a progressão do aluno. Cada aluno tem um ponto de partida próprio, tem percursos de aprendizagem individuais com avanços e retrocessos, isso faz parte da aprendizagem em geral e sobretudo no ensino profissional onde a experimentação, o erro e a reflexão sobre os erros é essencial para aprender. Portanto não será correto utilizar fórmulas de progressão contínua muito lineares. A avaliação incide sobre o todo da aprendizagem e não sobre as suas partes distintas. Sendo assim serão tidas em conta as seguintes decisões:

1. As classificações a atribuir terão sempre em conta o ponto de partida do aluno no princípio do ano e do módulo e deverão medir sempre o progresso real da sua aprendizagem.
2. A observação do desenvolvimento dos valores e atitudes durante as práticas em sala de aula tem um papel importante de triangulação e terá sempre um fator decisivo na atribuição da classificação final.

⁵ A operacionalização específica destes Critérios de Avaliação dependem das opções tidas na elaboração da **planificação e distribuição modular da disciplina**, sendo sempre dependente intrinsecamente desta.